цессор с тактовой частотой 1000 МГц, видеоадаптер, имеющий 64 Мб видеопамяти.

При запуске данного Приложения на экране видеомонитора появляется приветствующее пользователя окно, в котором расположены кнопки управления, меню «Справка», содержащее информацию по работе с Приложением и лекционный материал. Затем обучаемый переходит к выполнению варианта задания. Для этого ему необходимо ввести следующие параметры атомов: порядковый номер, валентные электронные и электронно-графическую формулы, величину валентного угла связи в данной молекуле и выбрать необходимые формы электронных орбиталей участвующих в образовании химической связи. Если все данные введены верно, то появляется дополнительное окно, в котором анимированным образом представлено перекрывание валентных орбиталей в изучаемом соединении.

Научно-методическая основа такой формы обучения заключается в следующем: индивидуализации обучения (каждый учащийся самостоятельно выполняет индивидуальные задания, наличие задач разного уровня сложности позволяет более точно оценить качество знаний по данной теме и объективно оценить уровень знаний), интенсификации процесса обучения (наличие большого количества разнообразных тем, что позволяет учащимся выполнить и узнать правильный ответ нескольких типов заданий за одно занятие).

На основании выше изложенного, очевидно, что наиболее эффективным направлением совершенствования учебного процесса является сочетание различных форм обучения – традиционных и компьютеризированных.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНЕ

Харанека Ю.А.
Челябинская государственная академия культуры и искусств, Челябинск

Одним из направлений инновационной деятельности высшей школы является, как это ни странно, возрождение многовековых традиций русского народа. Это обусловлено тем, что кризис культуры привел к отсутствию национальной идеи. Среди возникающих в связи с этим проблем в современной науке и высшей школе существует проблема национального характера, на которую, несмотря на большое число исследований, не выработано общего решения.

Национальный характер подразумевает свойства не отдельного индивида, а целой человеческой группы. Формирование русского характера определено влиянием двух культур (западной и восточной) и тремя доминирующими факторами: безжалостным авторитарным правлением, необъятными просторами России и суровостью ее климата. В результате сложились такие важнейшие черты русских, как человеколюбие, терпимость, сострадание, общительность, доброжелательность, ровное отношение к представителям других национальностей, мужество, стойкость, готовность к самопожертвованию, выносливость и презрение к смерти, неприхотливость и старательность, леность ума. Фактор климата особенно сильно сказался на русских крестьянах, которые были вынуждены бездействовать большую часть года, а в оставшийся короткий период работать до изнеможения. Поэтому для них характерны и такие качества, как несобранность, неумение доводить начатое дело до конца. В то же время русские могут легко поддаваться отрицательным влияниям, перенимать чужие пороки, быть излишне доверчивыми и болтливыми, безответственными и халатными. Наконец, представители русского народа легко адаптируются к принятому образу жизни, быстро привыкают к новым условиям и т.п.

Национальные особенности ярко проявляются в искусстве, особенно народной песне. Конечно же, в текстах ярко проявляются духовные ценности народа, лежащие в основе формирования национального характера. В то же время, нам хотелось показать, как он воплотился в музыкальном языке песен. В результате проведенного анализа мы пришли к следующим заключениям:

- «загадочность» же русского характера, наиболее ярко, нашла отражение в комплиментарном сочетании текста и музыки;
- авторитарность и подчинённость коллективной воле – в методе полифонического развития (подголосочная полифония), при котором один голос ведущий, а остальные – лишь его варианты;
- широта и щедрость – в обилии внутрислоговых распевов.
- общительность и коммуникативность нашли свое отражение в композициях песен, многие из которых написаны в диалогической (вопросно-ответной) форме;
- толерантность воплотилась в органичном принятии иноэтнических музыкальных образований;
- внутренняя стойкость нашла отражение в метроритмической структуре, в большинстве случаев подчиняющейся ритму шага;
- неумение доводить дело до конца – прежде всего в жанре хороводных песен, которые, в большинстве случаев, не заканчиваются, а просто обрываются при исполнении.