холистического (целостного) представления о мире. В образовательный процесс привносится контемплятивный (созерцающий), подход, помогающий зрительно воспринимать красоту природы, ее элементы, части, явления. Такое состояние необходимо воспитывать. Зрительное восприятие природы через созерцание мы связываем с наукой эйдетикой (наука о виденном). В психологии разработано учение о совершенно определнной духовной предрасположенности, названной эйдетической, которая наблюдается, главным образом, у детей и подростков, в создании необыкновенно ого субъективного зрительного образа.

Эйдетик может представлять отсутствующий предмет, его образ, цвет, форму, положение в пространстве. Как считают ученые, исследующие данную проблему, феномены, соответствующие эйдетическим зрительным образам, существуют и в других органах чувств, например, слуха.

Виденные ранее пейзажи, краски в природе, звуки, формы, можно воспроизвести в рассказе, стихах, рисунке, скульптуре или спроектировать явления. Созерцание природы способствует эмоциональному возвышению личности.

В разработанной нами модели ноосферного образования, созерцание во время экологических, исторических экскурсий дополняется и насыщается звуками природы. Звуки природы органично затем включаются в музыкальное искусство, которым и завершается данное занятие. Мир, который окружает ребенка, наполнен многообразием звуков, и этот акустический ряд является дополнительным каналом связей с природой. Природа является реальной звуковой средой и без ее познания, окружающий мир остается ущемленным. Образовательную ценность имеют в этом контексте голоса людей и сочиненная композитором симфония, шум ветра и шелест травы, пение птиц и рокот самолета.

Безусловно, естествознание полезно дополнять такими размышлениями, например, о цвете, которые мы находим у С.М.Эйзенштейна в его работе «Цвет в кино», В. Кандинского «О духовном в искусстве, И.В.Гете «К учению о цвете (хроматика).

Приведенные нами лишь некоторые штрихи интеграции естествозания и эстетических явлений в ноосферном образовании, тем не менее, свидетельсвуют о необходимости привнесения инновационных преобразований и в подготовку учителя, которому предстоит реализовать предложенные идеи в практике образования.

Следует признать, что высшая педагогическая школа к этому процессу сегодня не готова. Требуются серьезные трансформации программ профессиональной подготовки учителя на основе идей ноосферного образования. К этому нас обязывает социоприродная динамика и системный кризис образования

Мы предлагаем включить в систему подготовки учителя полисенсорную педагогическую технологию по освоению студентами интегративного подхода в образовании на принципах ноосферного образования. Такая технология включает освоение студентом методики использования всех сенсорных систем человека в педагогической деятельности на уровне их интеграции: зрительных, звуковых, вкусовых, обонятельных и осязательных.

Но для этого необходимо в педагогическом образовании пересмотреть организацию и содержание квазипрофессиональной деятельности студента- будущего педагога. Особое место в этом процессе будут иметь занятия и тренинги по развитиию органов чувств, расширению каналов связей с окружающим миром. По нашему мнению, педагогу недостаточно иметь, пусть и высоко качества, фундаментальную научную подготовку.

Перед ним мы ставим задачу развития чувственного освоения окружающего мира, что и будет означать более адекватное отражение социоприродной динамики в его профессиональной деятельности. Такой подход в педагогическом образовании будет способствовать, по нашему мнению, решению некоторых задач опержающего образования к которому мы и относим – ноосферное образование.

ВИРТУАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКСНЫЙ ПРОЕКТ ПО РАЗДЕЛУ ХИМИИ «ХИМИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ И СТРОЕНИЕ МОЛЕКУЛ»

Тарасенко Е. Ю., Цегикало Д. В., Цымбал М.В.
Кубанский Государственный Технологический Университет, Краснодар

Быстрое развитие науки и техники, ежегодно возрастающий поток информации требуют увеличение объема и качества знаний каждого. Инновационные процессы в высшей школе представляют собой сочетание традиционных элементов прошлого и того, что рождено общественным прогрессом.

Сегодня существует большое количество различных электронных мультимедийных пособий, лабораторных работ, тестирующих и обучающих компьютерных программ по предмету «Химии».

Нами был разработан ВИРТУАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКСНЫЙ ПРОЕКТ ПО РАЗДЕЛУ ХИМИИ «ХИМИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ И СТРОЕНИЕ МОЛЕКУЛ». Выбор темы был обусловлен тем, что существуют определенный недостаток в компьютерных разработках по этой теме и необходимостью создания иллюстрированного материала для глубокого осмысления этого раздела химии.

Данный проект (далее - Приложение) создавался нами с целью проверки уровня полученных в процессе обучения знаний, повторения в случае необходимости темы и компьютерного моделирования формы молекулы на примере соединений водорода с элементами III группы.

Данное приложение является полнофункциональным программным продуктом, написанным на алгоритмическом языке программирования Delphi, визуализированные свойства разработаны с помощью программ «X3D DEMO» и Macromedia Flash Player 6. Для работы программы необходим компьютер типа IBM (или совместимый) с установленной операционной системой MS Windows 98 и выше. Основные рекомендуемые системные требования: операционная система Windows (оперативная память 128 Мб), про-

цессор с тактовой частотой 1000 МГц, видеоадаптер, имеющий 64 Мб видеопамяти.

При запуске данного Приложения на экране видеомонитора появляется приветствующее пользователя окно, в котором расположены кнопки управления, меню «Справка», содержащее информацию по работе с Приложением и лекционный материал. Затем обучаемый переходит к выполнению варианта задания. Для этого ему необходимо ввести следующие параметры атомов: порядковый номер, валентные электронные и электронно-графическую формулы, величину валентного угла связи в данной молекуле и выбрать необходимые формы электронных орбиталей участвующих в образовании химической связи. Если все данные введены верно, то появляется дополнительное окно, в котором анимированным образом представлено перекрывание валентных орбиталей в изучаемом соединении.

Научно-методическая основа такой формы обучения заключается в следующем: индивидуализации обучения (каждый учащийся самостоятельно выполняет индивидуальные задания, наличие задач разного уровня сложности позволяет более точно оценить качество знаний по данной теме и объективно оценить уровень знаний), интенсификации процесса обучения (наличие большого количества разнообразных тем, что позволяет учащимся выполнить и узнать правильный ответ нескольких типов заданий за одно занятие).

На основании выше изложенного, очевидно, что наиболее эффективным направлением совершенствования учебного процесса является сочетание различных форм обучения – традиционных и компьютеризированных.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНЕ

Харанека Ю.А.
Челябинская государственная академия культуры и искусств, Челябинск

Одним из направлений инновационной деятельности высшей школы является, как это ни странно, возрождение многовековых традиций русского народа. Это обусловлено тем, что кризис культуры привел к отсутствию национальной идеи. Среди возникающих в связи с этим проблем в современной науке и высшей школе существует проблема национального характера, на которую, несмотря на большое число исследований, не выработано общего решения.

Национальный характер подразумевает свойства не отдельного индивида, а целой человеческой группы. Формирование русского характера определено влиянием двух культур (западной и восточной) и тремя доминирующими факторами: безжалостным авторитарным правлением, необъятными просторами России и суровостью ее климата. В результате сложились такие важнейшие черты русских, как человеколюбие, терпимость, сострадание, общительность, доброжелательность, ровное отношение к представителям других национальностей, мужество, стойкость, готовность к самопожертвованию, выносливость и презрение к смерти, неприхотливость и старательность, леность ума. Фактор климата особенно сильно сказался на русских крестьянах, которые были вынуждены бездействовать большую часть года, а в оставшийся короткий период работать до изнеможения. Поэтому для них характерны и такие качества, как несобранность, неумение доводить начатое дело до конца. В то же время русские могут легко поддаваться отрицательным влияниям, перенимать чужие пороки, быть излишне доверчивыми и болтливыми, безответственными и халатными. Наконец, представители русского народа легко адаптируются к принятому образу жизни, быстро привыкают к новым условиям и т.п.

Национальные особенности ярко проявляются в искусстве, особенно народной песне. Конечно же, в текстах ярко проявляются духовные ценности народа, лежащие в основе формирования национального характера. В то же время, нам хотелось показать, как он воплотился в музыкальном языке песен. В результате проведенного анализа мы пришли к следующим заключениям:

- «загадочность» же русского характера, наиболее ярко, нашла отражение в комплиментарном сочетании текста и музыки;
- авторитарность и подчинённость коллективной воле – в методе полифонического развития (подголосочная полифония), при котором один голос ведущий, а остальные – лишь его варианты;
- широта и щедрость – в обилии внутрислоговых распевов.
- общительность и коммуникативность нашли свое отражение в композициях песен, многие из которых написаны в диалогической (вопросно-ответной) форме;
- толерантность воплотилась в органичном принятии иноэтнических музыкальных образований;
- внутренняя стойкость нашла отражение в метроритмической структуре, в большинстве случаев подчиняющейся ритму шага;
- неумение доводить дело до конца – прежде всего в жанре хороводных песен, которые, в большинстве случаев, не заканчиваются, а просто обрываются при исполнении.